

Unión LIBRE

www.unionlibre.rakumin.org/



Editorial La Draga y el Dragón
Colección **El Pulpo de la distancia**

Curandero y fotografías
Enrique Hernández-D'Jesús

GABRIEL IMPAGLIONE Nació en Villa Sarmiento, Municipio de Morón, Argentina, en 1958, reside en Sardegna, Italia. Poeta, narrador y periodista. Ha publicado diversos libros de poesía y narrativa y participado en muestras y antologías.

Traducido al portugués, inglés, francés, ruso, búlgaro, catalán, italiano, turco, sardo y rumano. Dirige la revista internacional de poesía *Isla Negra*, que se publica en Internet. Fundador y co-organizador del Festival Internacional de Poesía *Palabra en el mundo*. Así como del *Movimiento Poético Mundial*.

Gabriel es un trotamundo por la palabra y sus curiosidades, ligado a los barrios y las calles donde le ha tocado vivir. Sus inquietudes han sido la búsqueda, lectura y divulgación de poetas del mundo, también es dibujante y muy apegado al tango, música que lleva en sus genes familiares. Del fútbol, como buen argentino y descendiente de italianos le interesó siempre la portería, como andariego recorrió Bolivia, la Patagonia y todo sitio que le despertará conversaciones con las personas que se encontraba en el camino. En esas correrías conoció en Italia a nuestros queridos poetas Gustavo Pereira y Luis Alberto Crespo, quienes lo invitaron al 9no. Festival Mundial de Poesía de Venezuela, donde participó y lo conocimos. Hoy leemos esta serie de poemas que envió especialmente para Unión Libre.

No. 407

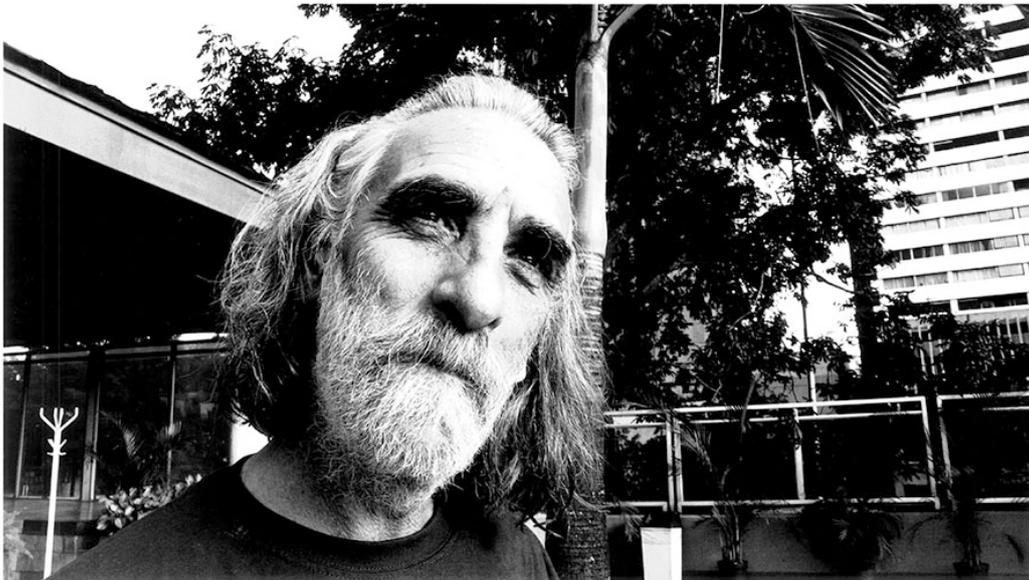
16 de setiembre de 2018

Gabriel IMPAGLIONE

Poemas poemas

SABIA, LLEVA TU NOMBRE

EN EL CENTRO DE LA



la flor que viene.

Gabriel Impaglione
c. 2012

detrás de los pinos duerme el viento
diluye el rugido en el perfume

sus cachorros persiguen la hojarasca
se cuelan en la noche
merodean ventanas
dan golpecitos en las cosas
y regresan a la manada
con el canto de los grillos en la boca.

La caravana de las horas atraviesa el desierto
y hay sólo de cierto esa línea
que la hundirá en lo oscuro
Nada más

Un pájaro salte de una rama del aire a otra
lluevan nostalgias de cal de un balcón sin geranios
o se pierda en la bruma la nave con su lámpara

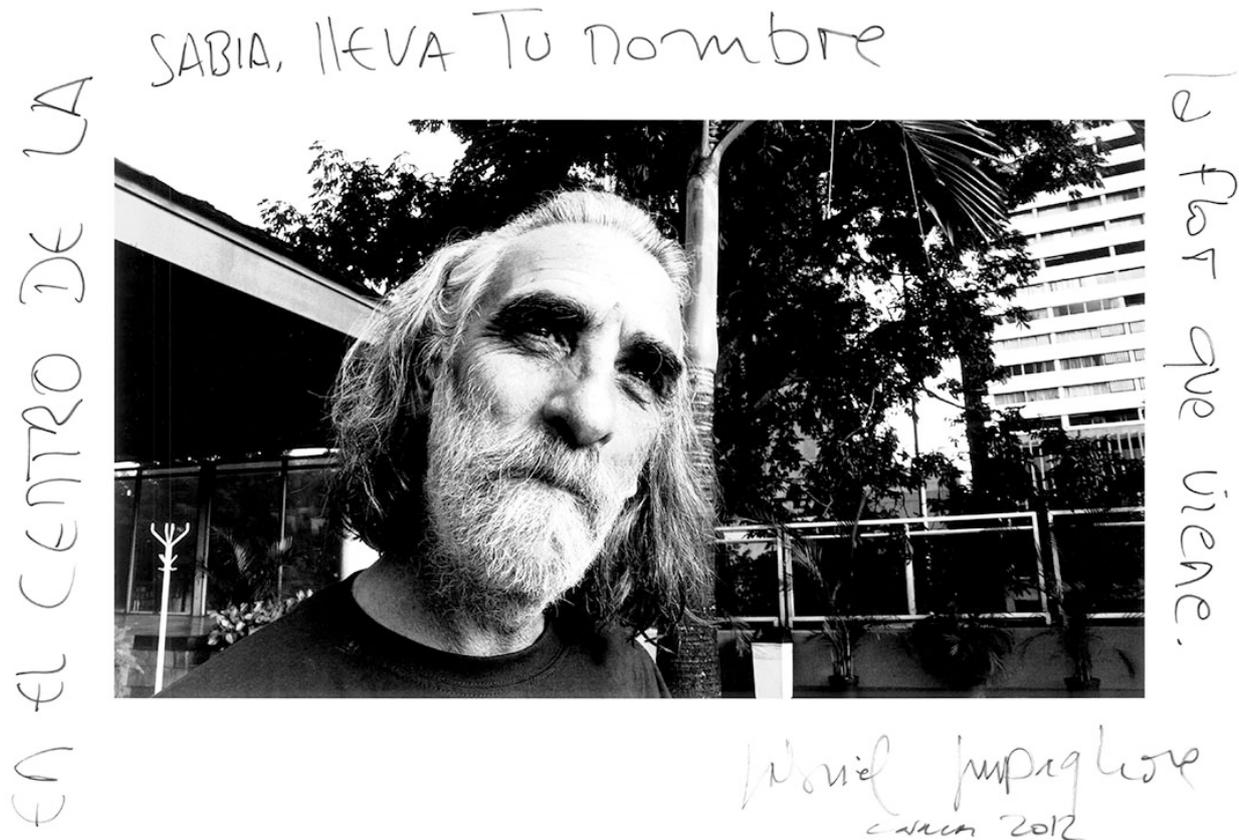
Nuestra ventana da a la hipocresía y más allá
el tirreno oculta los exilios
sueños que naufragaron sin haber tocado agua
Nada más

Me quedo en el silencio
como si lleno de vos o violines o versos
me explicara el mundo

desde la pobreza deshilábamos los laberintos de la gravedad
en torno a un misterio de cuero embarrado

criatura fantástica
la alegría, llegaba con la facilidad con que el frío
silba en los charcos.

No importaba sino esa algarabía de potrero.
Y éramos hermosos como los pájaros cuando asaltan el patio.



dos flores del cerezo como niños que salen a jugar
buscan una hora de abril extraviada en el huerto

suben giran se tocan en las corrientes de la tarde
Vuelvo los ojos a las primeras golondrinas.

no es que vencida la noche se disuelva
como un río de ocultos rumores en el sueño

digna huye de la muerte con su luto a costas

no es aquello que han llamado alba, esa luz,
resplandor naciente detrás de las colinas

es la guerra, la guerra, lo único que viene.

Lágrima en el crepúsculo la mirada rota
anduvo entre la infamia y el desprecio
herida por el témpano del trópico
por el ínfimo gesto diluido en el humo
o la pálida sombra del olivo quemado

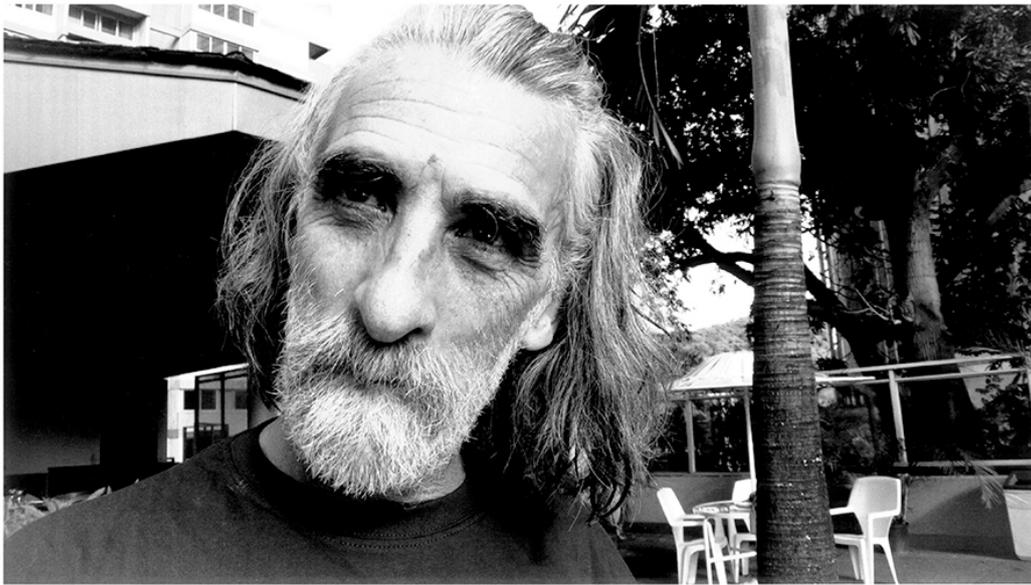
Estupor a cántaros y rabia en las orillas
donde caen sin ojos los niños y los viejos

Es el mundo ácido crótalo estallido
y nos llenan de monólogos con música

Con altísimos péndulos descuartizan
el tiempo, hacen del futuro un manojo
sangriento de números y páramos
y nosotros tan éticos épicos tan cómodos
discutiendo de átomos y esdrújulas.

el humo del tabaco se muerde la cola
fuga hacia la altura
desordena
el hilo de trepar la noche
se consume
como un hombre quieto en sus preguntas

ES EL "CATIGRE" EL CATIRE EI EI ORO
'DE LOI TIGREI



EL TIGRE ...

loí Tigreí ion loí
hermanos Poetas -

Wladimir Júpiter
Luzán 2012

Los fantasmas del mar graban en la orilla
con un trazo después del otro sus días de clausura

bajo el espejo trashumante de la luna
tejen constelaciones con estrellas dormidas en el fondo

bautizan algas con nombres de amantes que descifran
descalzos los mapas de la arena y el crepúsculo

un día vencerán el doble anillo de espuma de la costa
asaltarán los bares que arrullan con cerveza y ron a los insomnes

lo sé, tenderán cuerdas de guitarra a cada náufrago
y de canciones de gesta harán proa y velamen

regresarán a la superficie tesoros ocultos en el olvido
poemas desterrados en un viento marchito

y las rutas del amor
que sólo, mi amor, saben los pájaros.

Las dos de la mañana

La casa respira
sostenida en un silencio de libros cansados
Entonces los gatos
replicando afuera las voces de otros mundos
o de otros tiempos
donde la única certeza fue el galope del latido
y lo demás
una pregunta con forma de diente
de dios terrible.

Hablo del hombre

de su historia caída en el polvo de aquello
que fue un pueblo cansado bajo sol tardío.

Nadie supo cómo se acumuló la codicia
Ni porqué razones
las voces de alerta fueron desoídas

tal vez sordera nacida del espanto
o la espectral lujuria de la indiferencia
Lo cierto es que una tarde no quedaba nada

aire polvoriento después
donde el vacío
regó de estertores la noche establecida

En la periferia
llevadas por el viento vagaban las palabras
y a pedazos las horas caían sin testigos
Se ven en la tierra inútil todavía
los tajos que olvidó la caravana
Ni espina o musgo crece en esa herida

o memoria
Un líquido de vidrio duerme sobre sombras
objetos orfandades y despojo

Pudo ser el río que ya es surco violento
o también la tierra
donde se pudre la maleza del olvido

Pudo ser el aire, su enjambre de agujones
El día
extremadamente inútil

Para mí fue el hombre mordido por la rabia
de un vino barato
aplastado por artefactos brillos envoltorios

mil veces gastado en las rutinas del absurdo
tan solo en sí mismo y tan vacío
como una palabra manoseada.

última guerra

*“Es así como se acaba el mundo
Es así como se acaba el mundo
Es así como se acaba el mundo
No en explosión sino en gemido”
TS Eliot*

la descomunal hecatombe brotará de un pozo
desde la raíz del tiempo tal vez o de los odios
y
mientras llueven galaxias y se mezclan los vapores
del último aliento en todas las lenguas

mientras se descosen las olas y asaltan las ciudades
llevando en andas barcos y rugidos
y
mientras las torres de la noche se hacen polvo
y polvo se hace el día

mientras toda huella del hombre se sofoca
bajo el fuego y los cuchillos del olvido
y
mientras cada pequeño terrible final se gesta
en el vientre cruel de la tiniebla

ni cálculo o palabra ningún rito o brazo con espada
podrán descabezar a la
codicia

Un hondo estertor conmovirá el nacimiento del silencio.

el presidente

Yo lo vi mover la cola
Esconde una cola debajo del sobretodo
negro
Cuando se acerca a la embajada yanqui
se le nota.

nato a otan

se es

o

no se es

(esta debería ser la cuestión... pero...)

roma oro amor

Alta Sociedad

Lo intentaron echándonos encima indiferencia
peste abecedaria palabrerío hueco,
nos han tirado con puertas cerradas
sillones giratorios donde dormía una oreja rota,
citas célebres enhebradas en retórica de bolsillo.
Nos han llenado el cuarto de promesas
una y otra vez en nombre del pan y la cultura,
vinieron a desvestirse en nuestra propia casa
a mostrar heridas cinematográficas a blandir
discursos gelatinosos con baba amarilla,
en esta sala inventaron la rueda,
sentados en nuestra mejor silla de recibir visitas
hablaban del poema como de una tía lejana
serios a veces melancólicos llenos de crucifijos
desparramaron fantasmas y culpas
atronadores silencios cargados de posteridad,
y una y otra vez ya lo sabíamos, siempre lo supimos,
muestras gratis de suspiros magnánimos
humito de noes y veremos
desde sus ombligos satisfechos.