

25) *Un cri.*

Non plus tant considérer cette voix sous l'angle de la vérité ou du simple apparaître, que selon ses effets de prises ou d'effets : son appel d'air pour de silencieuses transformations... sans arrière-monde.

Les prises de terre de l'intermonde.

Des plis contrespacés et contrespaçants,

une entente hétérotopique.

Mouvements qui ne consistent plus à opposer des mondes clos entre eux, par une essentialisation de mauvais augure - chaque « monde » est rapport de force et creusé par l'hétérogène- , mais font travailler les pas de côtés, ...
mettent en tension dans l'indéfini procès des choses

Et enfantent, par ricochets, peu à peu, de fructueuses possibilités communes.

Un pli, une percée de détections qui opère à la rencontre des dehors multipliés.