

21) *Les dire qui viennent élargissent le champ de perception.*

*Histoire longue des « épistémè », des « temps longs », des « esthésies », des « visions du monde », des « manières de faire des mondes ».*

*A l'inverse d'un nouveau Grand Récit, nous partons en quête d'étroits passages, élargissant le partage.*

*Lier et délier au bord du mythe, ses ressources au bord du gouffre : suspension, interruption, la communauté de ceux qui n'ont pas de communauté.*

*Immémorielle, la seconde nature du « grand parler ».*

*Une para-bole de mille-et-un petits récits qui n'abritent rien sans avoir jeté dehors, lancé au loin .*

*Comme l'arche d'où le monde recommence, non plus comme une terre promise ou un paradis perdu, qui sont des lieux-de-fixité incompatibles avec le déluge qui nous embarque, mais comme de nécessaires réarticulations entre êtres humains, animaux, plantes, air, terre, micro-organismes, hybrides et artéfacts etc.*