



Anick Roschi

Les plumes  
du perroquet

*L'imagi  
n  
b  
l  
e*

Le chasseur abstrait éditeur





**Le chasseur abstrait éditeur**

sarl unipersonnelle au capital de 2000€ - 494926371 RCS FOIX  
12, rue du docteur Jean Sérié  
09270 Mazères - France

[www.lechasseurabstrait.com](http://www.lechasseurabstrait.com)

[chasseurabstrait@lechasseurabstrait.com](mailto:chasseurabstrait@lechasseurabstrait.com)

ISBN: 978-2-35554-302-9

EAN: 9782355543029

ISSN collection *L'imaginable*: 2102-1805

Dépôt légal: juillet 2014

**Copyrights:**

© 2014 Le chasseur abstrait éditeur



Anick Roschi

# Les plumes du perroquet

**L'**imagi<sup>n</sup>  
b  
l  
e

Le chasseur abstrait éditeur



1.

Sa tête emplie des gesticulations de la nuit, Marianne médite dans l'obscurité de la chambre. Elle interroge toutes les agitations nocturnes de Martin, ses marmonnements nébuleux, ses gémissements étouffés, ses cris inarticulés frappés d'une main sur le territoire de sa couche.

Depuis déjà plusieurs lunes, Marianne partage avec lui la légèreté d'un sommeil fréquemment harcelé par la brutalité des jours.

Après une nuit de goulag sibérien plus particulièrement tourmentée, Martin sursaute dans son lit, enfin libéré, libéré de sa nuit.



2.

Il exhibe dignement son dos argenté de primate protecteur des Grands Lacs et enfourche derechef son jean.

Il a reçu la veille son premier revenu minimum, une riche incitation à la méditation...

Toute la journée, il interpelle Déméter, sa déesse nourricière, implore toutes les mères terrestres, mère Courage, mère Térésa, mère Sigmund et sa propre mère, Alberta.

Pourquoi doit-il se résigner au minimum lui qui a toujours aspiré au maximum, avec en poche un bac philo mention très bien, un diplôme d'études approfondies sur l'impact des flatulences de vache en haute montagne, une brillante thèse relative à l'écoulement – dans l'ancienne Afrique équatoriale française – des surplus de lait en poudre des pays industrialisés.

Après de nombreux curriculums vitae envoyés aux plus prestigieuses multinationales de sa banlieue, il obtient avec opiniâtreté un poste de contrôleur de production dans une modeste manufacture de soldats de plomb installée à seulement une heure et demie d'omnibus.

Pour ne pas être accusé de « musard », par les caisses enregistreuses des confréries de rillettes et rillons, par tous les artisans d'un avenir qui se lève tôt, Martin se résigne à entrer vaillamment dans le monde du « tripalium ». Un apport financier inespéré

pour Marianne qui trime, à mi-temps – pour un piètre salaire – au secrétariat de la Caisse des dépôts et consignations.

Après cinq années et huit jours de loyaux services qui démontrèrent ses capacités à accroître la plus-value réalisée sur les petits soldats dans un marché porteur en pleine expansion et très ciblé, Martin reçoit sa lettre de licenciement un mois avant Noël – le jour même où Marianne coiffait Sainte-Catherine.

3.

« Cher Monsieur,

Consécutivement à la décision de la Corée du Nord de changer toutes ses anciennes canalisations d'eaux usées en plomb, nous avons racheté auprès des plus hautes autorités concernées, un stock important de cette matière première si indispensable à la survie de notre entreprise.

Afin d'éviter un onéreux transport de ladite matière première en France, nous profitons de l'occasion pour délocaliser notre pôle de fabrication à Sinchon, une ville célèbre pour son histoire et qui peut, par son image, accroître notre notoriété internationale. D'autre part, pour faciliter notre implantation, le gouvernement coréen met à notre disposition, un ancien camp militaire désaffecté de dix hectares, une main d'œuvre non syndiquée entièrement dévouée au soleil de la nation.

Face à une telle conjoncture, vous comprendrez aisément que nous sommes contraints de rompre votre actuel contrat à durée indéterminée. Toutefois, eu égard à votre ancienneté et à vos multiples compétences plusieurs fois prouvées, nous pouvons vous proposer un nouveau contrat pour une durée déterminée si vous consentez à nous rejoindre au pays du matin calme.

Dans l'affirmative, votre décision de vous soustraire au système fallacieux des indemnités maximales de départ, nous permettra d'alléger favorablement notre trésorerie actuellement défailante et réaffirmera votre totale confiance en notre société.

Notre président-directeur général, monsieur Sostène, très accablé par cette nouvelle situation, tient, par son refus de partir sans son parachute doré... *prêchi-prêcha... babliblabla...* à vous faire part de ses meilleurs vœux pour la nouvelle année.»

Ces souhaits contrariés figent le regard de Martin sur le sous-main antidérapant de son bureau, un regard de flétan noir brutalement prisonnier des mailles fines du filet.

Cinq années de labeur défilent dans sa tête d'ancien soldat *figurant* de la Grande Guerre !

Il se souvient de son apprentissage de la vexillologie, de l'uniformologie, des formes de poilus dépouillées, décomposées en plusieurs parties, étêtées, certaines moulées les bras en croix, d'autres désarmées, ébarbées, riflées dans les ateliers de la mémoire... et cette odeur... l'odeur de la peinture déposée par ces doigts de fée aux fins pinceaux en poil de martre.

En ce jour, il regarde ses mains : des mains désertées, les mains consternées du chômeur.

Il saisit dans l'écritoire deux stylos bille, les enfonce immanquablement dans ses narines, se carapate au-devant du miroir de la salle de bains pour défier ce grand morse licencié de son humanité. L'animal émet alors de magistraux sons de cloche pour le défier. Quand sa tête tangué d'une envie soudaine de lui infliger un coup fatal sur le lavabo terrestre, une voix chamannique s'élève d'une lointaine fracture de la banquise :

« Nous ne croyons pas. Nous avons peur. »

Martin redresse son torse d'*homo sapiens*. Au son des tambours, il réactive son hippocampe de chants de gorge, de tapotements de pieds. Un ultime rire incite ses deux fallacieux réservoirs d'encre à rejoindre leur écritoire.

[...]



## Notes :

1. *Aujourd'hui la crise*, chanson de Jacques Higelin.
2. Pieter Corneliszoon Hooft (1581-1647), historien et poète néerlandais.
3. *Abraham, Martin and John*, chanson écrite par Dick Holler en mémoire de Abraham Lincoln, Martin Luther King et John F. Kennedy.
4. *Feuille d'arbre*, sculpture d'Alexander Calder (1974).
5. Isaac Van Amburgh (1808-1865), premier dompteur américain.
6. *Le saut de la mort*, gravure d'Alfred Kubin.
7. Association pour une Suisse sans xénophobie (2007-2010).
8. Homer, personnage de la série animée télévisée *Les simpson*.
9. Enfer du Vatican, zone sécurisée de la Bibliothèque apostolique vaticane.
10. *La prose du transsibérien et de la petite Jehanne de France*, poème de Blaise Cendrars (1887-1961).
- 11, 12, 13, 14. Déclamation d'André Dupont, dit Aguigui Mouna (1911-1999), amuseur public de Paris.
15. Sans affectif fixe.
16. *World Parrot Trust*, organisation mondiale pour la protection des perroquets.
17. Daniel Buren, peintre et sculpteur français.
18. *Le Charmeur de serpents*, sculpture d'Adolphe Martial Thabard.
19. Prostituées racolant dans les allées du jardin du Palais-Royal au début du XIX<sup>e</sup> siècle.
20. Indicateurs de la police royale.



## Références bibliographiques :

- *Marie-Olympe de Gouges, Une humaniste à la fin du XVIIIe siècle* - **Olivier Blanc** (Éditions René Viénet)
- *La Petite Gitane* - **Miguel de Cervantes** (Éditions Gallimard)
- *La tulipomania, l'histoire d'une fleur qui valait plus cher qu'un Rembrandt* - **Mike Dash** (Éditions Lattès)
- *Écrire* - **Marguerite Duras** (Éditions Gallimard)
- *Plaidoyer pour l'adoption affective* - **Catherine Enjolet** (Éditions Pocket)
- *Un visa pour l'enfer : une femme combat les marchands de sexe* - **Céilia Lavarène** (Éditions Fayard)
- *Anthologie érotique, le XVIIIe siècle, T.1* - **Maurice Lever** (Éditions Robert Laffont)
- *L'hirondelle avant l'orage* - **Robert Littell** (Éditions Baker Street)
- *Légendes canaques* - **Louise Michel** (Éditions Cartouche)
- *Introduction à la pensée complexe* - **Edgar Morin** (Éditions Le Seuil)
- *Les choses* - **Georges Perec** (Éditions 10/18)
- *La mulâtresse Solitude* - **André Schwarz-Bart** (Éditions Le Seuil)
- *Reines d'Afrique et héroïnes de la diaspora noire* - **Sylvia Serbin** (Éditions Sépia)
- *Rosa Parks : la femme qui a changé l'Amérique* - **Éric Simard** (Éditions Oskar)
- *Strange Fruit* - **Lillian Smith** (Éditions Phébus)
- *L'utopie ou les fictions subversives* - **Anne Staquet** (Éditions du Grand Midi)
- *Toute une vie* - **Jan Zábřana** (Éditions Allia)



*du même auteur :*

- **Le Voyage des ombres** (poésie) - Éditions du Cygne, 2007
- **Pour Haïti** (ouvrage collectif de poésie) - Éditions Desnel, 2010
- **Nuits de cartons** (poésie) - Le chasseur abstrait édition, 2013



[www.lechasseurabstrait.com](http://www.lechasseurabstrait.com)  
[chasseurabstrait@lechasseurabstrait.com](mailto:chasseurabstrait@lechasseurabstrait.com)

ISBN: 978-2-35554-302-9  
EAN: 9782355543029

ISSN collection *L'imaginable*: 2102-1805

**Copyrights:**  
© 2014 Le chasseur abstrait éditeur





Au premier tour de clef, Martin reconnaît, derrière la porte, le ralliement de Luther :

— *Dream !... Dream !*

Comme à l'accoutumée il se pose sur son épaule pour lui souhaiter la bienvenue. Avec tendresse, son bec, au creux de son oreille, lui chuchote son nouveau rêve clandestin.

\*

*« Entre le rêve et la réalité » — ou entre la poésie et le roman — court vite ce récit d'écriture et de connaissance du monde. On aura vite fait de comprendre en quoi consiste ce psittacisme. C'est agréable comme une fable et bien fait pour aller plus loin.*

Patrick Cintas

Prix: 15€



9 782355 543029

[lechasseurabstrait.com](http://lechasseurabstrait.com)

[facebook.com/chasseurabstrait.lesplumesduperroquet](https://facebook.com/chasseurabstrait.lesplumesduperroquet)

