

Roman

Patrick Cintas

N2

Le chasseur abstrait éditeur

le chasseur abstrait éditeur



LE LIVRE

ISBN: 9782355543883

Collection: CANNIBALES

Nombre de pages: 456

Format: 176x250 mm

Disponibilité: papier

Prix: 25,00 €



N2 n'est pas la suite de N.

Dans N, on assiste au parallèle entre une **expérience scientifique** (bidon) et une **série télévisée** fondée sur le jeu et la réalité. Ici, le même style de parallèle s'applique au tournage d'un film et à la réalité quotidienne.

Celle-ci est empoisonnée par un **principe constitutionnel** : tout citoyen doit, un jour ou l'autre, **interpréter un rôle dans le film**.

Deux lieux deviennent les deux portes possibles de l'Enfer : les studios Rodax et la clinique Grand-Parc...

N est le noyau d'une série romanesque.

N2 complète ce noyau. *N3* achèvera cette atomisation du réel.

Autour de ces volumes gravitent d'autres histoires de cannibalisme social.

Ce sont ces nouveaux épisodes qui constituent les satellites de ce noyau en fusion.

A suivre...

N2 n'est pas la suite de N.

Dans N, on assiste au parallèle entre une **expérience scientifique** (bidon) et une **série télévisée** fondée sur le jeu et la réalité. Ici, le même style de parallèle s'applique au tournage d'un film et à la réalité quotidienne. Celle-ci est empoisonnée par un **principe constitutionnel** : tout citoyen doit un jour ou l'autre, **interpréter un rôle dans le film**. deux lieux deviennent les deux portes possibles de l'Enfer : les studios Rodax et la clinique Grand-Parc...

N est le noyau d'une série romanesque.

N2 complète ce noyau. *N3* achèvera cette atomisation du réel.

Autour de ces volumes gravitent d'autres histoires de cannibalisme social.

Ce sont ces nouveaux épisodes qui constituent les satellites de ce noyau en fusion.

A suivre...

Extrait

L'explication de Guenoire méritait quelques compléments de vérité pour parvenir à la réalité, mais Alice sentait qu'on n'en était pas loin. Que s'était-il passé pour qu'un chien ait pu piloter le Margaux ? Ce n'était possible qu'en mode opérationnel automatique, ce qui revenait en gros à programmer un itinéraire à l'avance. Ben avait préparé son voyage. Il avait eu tout le temps de composer un programme. Le chien était entré dans l'exosquelette avant que Guenoire comprenne comment il fallait s'y prendre. Et le chien à peine dedans, le système sensoriel a mis en route les propulseurs rotatifs. Guenoire ne comprit pas à ce moment-là que tout ce qui lui restait à faire, c'était de suivre l'exosquelette et d'en profiter pour fraterniser avec le chien. Or, Ben Balada connaissait le trajet puisqu'il en était l'auteur. C'était une conception détraquée du voyage. On ne voyageait plus comme ça à l'époque de Guenoire. Christophe Colomb était oublié. Comme le constatait Shanti Andía à son époque, le moteur des vaisseaux n'était plus depuis longtemps à l'extérieur du vaisseau, mais dedans. Et le pilotage avait complètement changé de nature.

« Maintenant que Ben est mort, dit Alice, ça n'a plus d'importance...

— Pas sûr qu'il soit mort, grogna Guenoire. Car si Maque n'avait vu dans la cage des ascenseurs qu'un trou sans fin évoquant le vide, Ben Balada en savait plus long que lui sur ce sujet. Je l'ai lu dans ses yeux avant qu'il saute. Il n'avait pas du tout l'air de quelqu'un qui sait qu'il ne reviendra plus. Il savait ce qu'il faisait. Et il m'a échappé, pensant que de toute façon, l'exosquelette me mènerait là où lui, Ben Balada, avait prévu de sillonner le monde à la recherche de l'Amérique.

— Mais vous avez trouvé le moyen de stopper la machine...

— Je ne sais pas sur quoi le chien a appuyé... Ou s'il a bavé sur un circuit mal protégé de l'humidité...

— Je ne vois pas moi non plus. Je ne suis pas le concepteur de cette machine, mais j'ai participé activement à son amélioration depuis que le système a décidé de se débarrasser de ce projet. Je n'ai jamais revu Quentin Margaux. Ben Balada sait peut-être quelque chose à ce sujet.

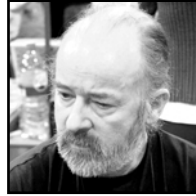
— L'avenir nous le dira ! » clama Guenoire.

Un site : <http://www.lechasseurabstrait.com>

Courriel : vconstantin@lechasseurabstrait.com

<http://lechasseurabstrait.com/chasseur/spip.php?page=semaines&un=3&deux=1>

Patrick Cintas



Trois rendez-vous sur le Web :

[ACTOR] - **Le Désir.** Commentaires du travail scripturaire, sous forme d'essais, mais aussi de page hypertextuelle. Confinent à une herméneutique conçue comme une recherche des sources de l'inspiration. Ersatz du poème initial qui n'a jamais été écrit.

[L'HÉMÉRON] - **Le Festin.** Catalogue du travail scripturaire, ensemble de chants et de récits formant roman. En constante évolution. Travail spatial, aliène du (étranger au) temps, sur le comportement de la matière littéraire soumises aux contraintes et aux déformations inhérentes à l'interprétation de l'écrit (rhéologie).

[TÉLÉVISION] - **Les textes.** En somme, les textes eux-mêmes... Peu de chose, au fond : quatre poèmes, trois romans et deux essais. Pris comme ça, on est loin du travail des jours (l'héméron) et de la connaissance de la douleur (Actor).

Bibliographie

<http://www.lechasseurabstrait.com/chasseur/spip.php?page=ouvrages&auteur=Patrick%20Cintas>

Espace d'auteur dans la *RAL, M*

<http://www.lechasseurabstrait.com/revue/spip.php?rubrique1312>
