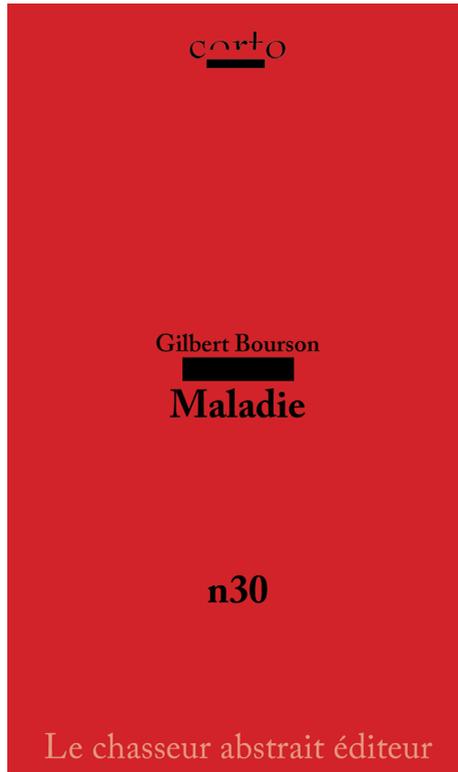


Corto (revue)  
n30 – poésie

Gilbert Bourson  
**Maladie**

Le chasseur abstrait éditeur

LE LIVRE



ISBN: 9782355544071

Collection: Corto

Nombre de pages: 28

Format: 120x200 mm

Disponibilité: papier et numérique (epub et kindle)

Prix: 10,00 € (papier) – 6,00€ (numérique)



En écrivant ce texte, je savais que j'aurais du mal à en parler, si ce n'est, que j'ai toujours considéré la vie comme une maladie, de laquelle j'ai toujours apprécié l'état de fièvre quand elle se manifestait pathologiquement. L'écriture accentue les symptômes de cette maladie, en ce que, nos divers moi qui s'y manifestent, s'en donnent à cœur joie. De la fosse ne montent que des odeurs qui sont celles de la vie *en connaissance de mort*. Les divers personnages de ce récit sont le rêve d'un seul écrivain. On pourrait dire plus justement, en pensant à la fille du récit : offrant son obole au passeur qui est son écriture. Ce récit a été composé en très peu de temps, et dans le sentiment que j'assistais à tous les accidents circonstanciés de mon existence. Mais la maladie est aussi celle des discours servant à la parade du cirque social. Le conscient de ce texte, et donc sa verticalité, est ce qui dresse le mât du chapiteau où se joue la folie incendiaire d'Eros humant les fumées enjouées de Thanatos. Les morts de la fosse sont aussi les mots qui attirent tous ceux qui s'y penchent ravis avec délectation.

## Extrait

*La cabane*— La femme accidentée pénètre dans la cabane que l'incendie a épargnée et aperçoit la Dame au coin d'un âtre éteint.

— Vous êtes ici chez vous votre plaie nous éclaire et le foyer reprend les mots de l'incendie pour danser devant vous.

La femme voudrait dire que le lit qu'elle aperçoit au fond de la pièce est comme le couteau qui rentre dans sa plaie. La dame a suivi son regard et sourit

— Ne craignez aucun piège les dieux sont ici comme le dit l'Obscur et ils sont endormis.

Sur le mur qui fait face il y a une trace en forme de croisement.

— Un grillon écrasé lui explique la Dame.

— Voyez-vous dit la femme accidentée ma voiture fut percutée par un camion

— Si je vous dis que la fleur bleue est rouge comme dit Bachelard de celle de Novalis votre voiture rouge est bleue et c'est la couleur de ma parole dit la dame qui est une bûche en attente du feu qui est le sens des mots. La rousseur de la femme allume l'incendie qui est le pelage d'un *tigre endormi*.

---

Un site : <http://www.lechasseurabstrait.com>

Courriel : [vconstantin@lechasseurabstrait.com](mailto:vconstantin@lechasseurabstrait.com)

---

# Gilbert Bourson



**Gilbert Bourson** a longtemps dirigé une compagnie théâtrale. Il a publié de nombreux textes sur la dramaturgie dans *Travail-théâtral*, *Théâtre-public*, ainsi que dans le *Journal du Groupe Signes*, revue qu'il a lui-même créée. Parallèlement il a participé à plusieurs émissions sur France culture: atelier de création radiophonique avec Jean Ricardou, *Poésie sur parole*, etc...

Il est également auteur d'une traduction du *Thyeste* de Sénèque in les *Cahiers du Double*, de tombeau-transformations (avec Gérard de Cortanze, Christian Prigent, Jacques Roubaud, etc...) in *Cheval d'attaque*, d'une étude de la trivialité chez Mallarmé in *Substance*. Les éditions St-Germain des Prés publient un premier recueil de poèmes *Ici*, et nombre de poèmes sont parus dans les revues *Dirty*, *Arc-en-Seine*, *Arpa*, *Le mensuel littéraire et poétique de Bruxelles*, *Polyphonie*, *La Polygraphe*, *Passages à l'act*. Son essai la ré-invention du corps chez Rimbaud a été publié in *Suspendu au récit*, la question du nihilisme, ouvrage collectif dirigé par Pascal Boulanger aux éditions Comp'Act (2006), et il a participé à l'anthologie *49 poètes*, un collectif de Yves Di Manno parue chez Flammarion en 1998

---

## Bibliographie

<http://lechasseurabstrait.com/chasseur/spip.php?page=ouvrages&cauteur=Gilbert%20BOURSON>

---

## Espace d'auteur sur la *RAL,M*

<http://lechasseurabstrait.com/revue/spip.php?rubrique1037>

---